



## RESEÑAS

# La fuerza de la juventud organizada

Por **Mariana A. Altieri**

El nuevo libro de Sandra Russo se propone abordar la historia de La Cámpora desde la perspectiva de sus militantes y conductores. Panelista en el programa periodístico 678 de la TV Pública, la autora ya ha incursionado en estos temas en sus libros anteriores, como *La Presidenta*, basado en entrevistas a Cristina Fernández de Kirchner, y *Jallalla. La Túpac Amaru, utopía de la construcción*, sobre Milagro Sala, entre otros.

*Fuerza propia* está basado en entrevistas a los fundadores del armado nacional de la juventud del kirchnerismo, Máximo Kirchner, Andrés “El Cuervo” Larroque, Mariano Recalde, Wado de Pedro, Juan Cabandi , José Ottavis, Mayra Mendoza y Horacio Pietragalla, así como a militantes de otras organizaciones del arco kirchnerista como Homero Konkurat de Peronismo Militante, Quito Aragón de la Martín Fierro o Leo Grosso del Movimiento Evita.

La autora señala que, desde su perspectiva, la transformación más profunda de la “década ganada” fue dejar de hablar de ideales para comenzar a hablar de convicciones: “el ideal es lejano pero uno puede vivir según sus convicciones” y agrega, como una crítica al falso independentismo, “cuando



**Libro:** *Fuerza Propia. La Cámpora por dentro*  
**Autor:** Sandra Russo  
**Editorial:** Debate  
**Año:** 2014

uno ha aprendido a pensar críticamente y se integra a un proyecto colectivo, de ninguna manera renuncia a esa manera de pensar. Por el contrario la expande”. Esa conciencia colectiva del proyecto nacional y popular del kirchnerismo como identidad política, es lo que da sentido a la masividad actual de La Cámpora, como una construcción política plenamente al servicio de ese proyecto.

Uno de los objetivos centrales del libro es mostrar a La Cámpora como una organización largamente amasada en el tiempo desde los primeros años del gobierno de Néstor Kirchner y liderada por una generación de dirigentes que venían de la militancia en los barrios, la universidad y los organismos de derechos humanos, a los que se han ido sumando los nuevos jóvenes interpelados por la política. En esta línea se plantean los hilos de

conexión entre la experiencia militante de los 90, de donde surgen los actuales dirigentes de La Cámpora y la construcción actual, enfatizando que todos ellos eran jóvenes que venían trabajando políticamente, construyendo en un país donde todo se destruía.

La consigna “La patria es el otro” es vista por la autora como el emergente de la transformación del sujeto acotado que promovía el neoliberalismo en otro tipo de sujeto que vuelve a pensarse colectivamente y, en consecuencia, actúa políticamente. Hoy, La Cámpora se convirtió en la articuladora del espacio político más representativo del proyecto nacional y popular: Unidos y Organizados.

Avanzando en las entrevistas a cada uno de los fundadores se percibe cómo

el libro busca contar una historia colectiva desde las historias particulares de cada uno de ellos para desembocar en ese llamado que les hace Néstor a armar la orgánica nacional de la juventud que el proyecto nacional y popular necesitaba.

Rico en anécdotas pero también en análisis, en el libro abundan las reflexiones sobre los debates, las definiciones y las concepciones que hoy dan fuerza a la organización política de la juventud. ●

# Espacios de Memoria

## Casa de la Memoria y la Vida

Primer espacio latinoamericano dedicado a recuperar y ejercitar la memoria, donde funcionó un centro clandestino de detención.

## Espacio Mansión Seré

Centro de Investigación e Interpretación de Nuestra Historia Reciente.

Sta María de Oro 3530, Castelar.



MORÓN MUNICIPIO





## RESEÑAS

# Conversaciones con Maquiavelo

Por **Constanza Iselli**

¿Por qué seguimos leyendo a Maquiavelo quinientos años después de publicada su obra cumbre, *El príncipe*? ¿En qué medida sigue vigente su pensamiento para la praxis política contemporánea? ¿Qué lecciones deja al teórico de la política y al líder político? ¿Qué ha cambiado y qué permanece cinco siglos más tarde?

Estas son algunas de las preguntas que recorren los siete artículos que integran esta compilación editada por la Universidad de General Sarmiento, que surge como resultado de un ciclo de conferencias y “un diálogo que se prolongó más allá” entre Leonardo Eiff, Ernesto Funes, Horacio González, Edgardo Mocca, Eduardo Rinesi, Diego Tatián, Sebastián Torres y los compiladores, Julia Smola y Gabriel Vommaro.

Todos los autores entablan una “conversación” con el florentino que, a partir de una aguda observación de la realidad política, sigue brindándonos valiosas claves para pensar las coyunturas —una brújula, como sugiere Funes—. Una conversación que, incluso, arriesga González, entabla el propio Maquiavelo con su personaje mítico: el príncipe.

El llamado *padre de la modernidad* ha inaugurado la necesidad de “buscar un nuevo sentido al presente; historizarlo para ponerlo en cuestión”, allí radica para Funes su actualidad. Pero



**Libro:** *Variaciones sobre Maquiavelo.*

*A 500 años de El príncipe*

**Comp.:** Julia Smola y Gabriel Vommaro

**Editorial:** Universidad Nacional de General Sarmiento

**Año:** 2014

para él, la novedad en Maquiavelo es que no sólo nos interroga —como todos los pensadores—, sino que es uno de los pocos que nos da respuestas que, aún hoy, siguen dando que hablar y habilitan un sinnúmero de “conversaciones”.

Desde distintas perspectivas, se abordan los ejes centrales de su obra: la verdad efectiva de la cosa (ese realismo político que hace volar por los aires cualquier fundamento trascendental para el orden político) y la teatralización de la política como reino de las apariencias; la tensión irresoluble entre *virtù* y fortuna (ese dios laico que tiene forma de mujer); la libertad que nace de la conflictividad permanente entre los dos humores que habitan las ciudades con sus apetitos contrapuestos; y la cuestión del tiempo como contingencia e incertidumbre.

Althusser definió a Maquiavelo como el primer pensador de la coyuntura, aquel que toma posición política y que busca intervenir en la realidad de su tiempo para fundar un nuevo orden. “No vamos a encontrar en su obra una voluntad de descripción objetiva de la realidad, sino un programa político, una manera de mirar que tiene en su interior un propósito de transformar la realidad”, clarifica Edgardo Mocca y ejemplifica con la experiencia kirchnerista.

Al admirador de César Borgia le interesaba cómo viven realmente los hombres y no cómo deberían vivir, por eso estudió sesudamente la historia de los hombres verdaderos, sus éxitos y fracasos para alcanzar y conservar el poder, estableciendo una separación tajante con el deber ser y la moral, ya que nada tiene que ver la política con lo bueno y lo malo –definiciones que tampoco escapan a la disputa hegemónica–.

En épocas de ebullición política, donde los cimientos del orden neoliberal asociado al capital especulativo crujen y donde la antipolítica escudada en la ética busca aquietar los vientos de cambio, vale recordar lo que Maquiavelo observó hace quinientos

años: la política tiene una lógica de acción propia, asociada al ejercicio del poder, a la posibilidad de que el líder político ponga en acto su *virtù* frente a la contingencia de la fortuna, intervenga en la realidad y funde un orden nuevo que cuestione el sentido común y rompa con el *statu quo*. Esta potencia creadora e instituyente que ha sido vital en Sudamérica durante la última década comienza a desplegarse también en otras latitudes, confirmando la genialidad imperecedera del florentino. ●





## RESEÑAS

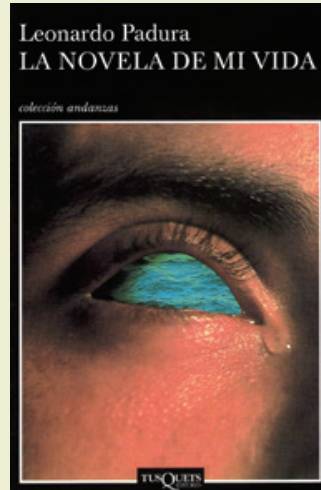
# Paralelismos insospechados

Por **Antolín Magallanes**

Hay libros que nos plantean múltiples entendimientos de situaciones que no pensábamos encontrar en ellos. Es el caso de *La novela de mi vida* de Leonardo Padura, autor cubano, muy en boga por sus relatos, muchos de ellos policiales, que circulan fervientemente entre los lectores de este país. Tanto es así, que se ha editado por primera vez en Argentina, la novela que aquí les comentamos.

Si bien esta sección merecería el comentario de literatura política, quien comenta considera que no puede tomarse sólo la acepción de bibliografía académica, pues tratándose de una revista que busca aportar a la reflexión y a la acción política, bien deben entenderse esos caminos por otros bordes mucho más amplios y universales, como los de la literatura. Desde *El Facundo* o *El matadero*, por decir dos títulos locales, sabemos que la literatura sudamericana es política, que a través de ella uno puede interpretar otros lugares y pliegues de la práctica política o sus efectos. Una manera de reflexionar más libremente sobre el pensamiento y la práctica.

En la novela de Padura, uno puede encontrar la esencia del patriotismo latinoamericano, con una impresionante similitud a la de cualquier otro lugar del continente, con ese tinte romántico, también fundante en la precisa vinculación de la literatura,



**Libro:** *La novela de mi vida*

**Autor:** Leonardo Padura

**Editorial:** Tusquets Editores,  
Colección Andanzas

**Año:** 2014

la poesía y el fervor político independentista en épocas de colonias españolas. Allí se traza una saga que nos lleva a entender el porqué de un Martí y hasta el porqué del arrojito cubano en épocas revolucionarias, pero también a reconocer las traiciones, delaciones y desdichas, tan similares a las ejecutadas por otros intereses, o tal vez los mismos, como las ocurridas en las lejanas tierras del Río de la Plata, por ejemplo.

La poesía como un instrumento exaltador de la sublevación, la libertad de los esclavos y de España, son algunos de los recorridos; otros son los que se vinculan con las conspiraciones y las traiciones, que sólo pueden ser entendidas en el teatro de los intereses en disputa. ¿Cómo suponían los cubanos que era la independencia antes de Martí? ¿Cómo se miraba a los esclavos y qué miedos recaían

sobre ellos como amenaza si estos eran libres y dejaban de ser la fuente de muchas fortunas acumuladas en los ingenios del azúcar? ¿Cómo complementar la matriz independentista de la época y escurrirse de la trama profunda de la libertad absoluta de quienes habitaban la isla?

Sin duda estos son los tópicos que recorren la novela, como así también los vericuetos que van urdiendo las órdenes masónicas al servicio de la independencia, que van trazando los enlaces de la política de la época y llevando al lector por pasadizos dignos de una trama de suspenso policial, pero eminentemente política.

Lo asombroso del recurso literario está expuesto en las alternativas temporales que se plasman en el texto. Este comienza con el retorno de su protagonista tras dieciocho años de exilio en épocas contemporáneas, con la finalidad de culminar su tesis doctoral, la cual depende de un manuscrito del poeta José María Heredia. La tensión de la novela tiene múltiples ramificaciones, pero la central siempre es sostenida por la búsqueda incesante de un manuscrito que dejara el poeta. A esa historia debe sumarse la de su hijo, un masón empobrecido, que relata sus peripecias junto al manuscrito que cuida, por legado paterno, a principios del siglo XX. De este modo, tres temporalidades unidas por ese hilo conductor muestran de qué increíble manera las vidas de los tres personajes van teniendo sostenidos y profundos paralelismos.

Interesantes comparaciones de exilios y destierros se repiten en la historia cubana, encontrando en

esos escenarios algunos patrones que ayudan a encontrar respuestas a situaciones del presente.

Es interesante ver cómo es el funcionamiento de un mismo país en sus distintos contextos históricos, ver cuántas similitudes hay. También, entender la raíz de muchos comportamientos, inclusive políticos, pero también sociales, continuidades históricas dispuestas a repetirse y a conformar un sustrato social, proclive a la repetición.

Poder sentir los climas de época, sus contextos y explicaciones, entrando en el pasado y volviendo al presente a través de los distintos personajes, genera un movimiento de reflexión y comprensión histórico, político y social, que sólo puede ser despojado del prejuicio pueril por la literatura, su interpretación, y su poder de anticipación basado en la creación. ●





## RESEÑAS

# Las artes en el siglo XX

Por **Silvina Mohnen**

Eric Hobsbawm es el historiador contemporáneo por excelencia. Su trilogía *La era de la revolución*, *La era del capitalismo* y *La era del imperio*, a la que más tarde agregaría *Historia del siglo XX*, es sin lugar a dudas producto de su agudo análisis y capacidad para sintetizar los procesos históricos que transcurrieron en el período del siglo XIX y siglo XX.

*Un tiempo de rupturas*, su libro póstumo, nos traslada también a esos tiempos a través de una recopilación de distintas conferencias y algunos escritos inéditos del autor. A lo largo de los 22 capítulos encontramos sus reflexiones a través de preguntas y conjeturas –algunas de las cuales tienen respuesta y otras no– acerca del mundo interrelacionado de las artes, la ciencia, la religión y la política.

El título del libro nos remite a varias rupturas que se producen a lo largo del siglo XX con el pasado decimonónico de la *belle époque*. Una de esas rupturas, quizás la más importante, hace alusión al surgimiento de la sociedad de masas, que luego de las guerras mundiales, provoca una convulsión en la manera en que la sociedad se relacionaba con el arte y con las ciencias. Alemania había sido la entrada a la modernidad, su lengua era sinónimo de estatus social y cultural, y la *Mitteleuropa*, como el historiador denomina al centro de Europa, era el núcleo cultural con su capital en Viena.



ERIC HOBSBAWM  
UN TIEMPO DE  
RUPTURAS  
SOCIEDAD Y CULTURA EN EL SIGLO XX



**Libro:** *Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura en el siglo XX*

**Autor:** Eric Hobsbawm

**Editorial:** Paidós, publicado bajo su sello Crítica

**Año:** 2013

Pero la Primera Guerra Mundial vino a dejar sin hogar a esa lógica cultural. Con el inicio del “siglo corto”, las artes ingresan en lo que Benjamin, citado por el autor, denomina “la era de la reproductibilidad técnica”. La denominada “alta cultura” deja de ser dominante para dar lugar al consumo de la sociedad de masas. La fotografía primero y luego el cine son los elementos disruptivos a los cuales esas masas acceden. Para el autor, la revolución del arte del siglo XX es la combinación de la tecnología y el mercado de masas, al producirse “una democratización del consumo estético” con el séptimo arte a la cabeza.

La revolución tecnológica provoca que tanto la literatura, la arquitectura, la música, la pintura y la escultura se vean modificadas en cuanto a su producción y consumo por la lógica del mercado. Y es así que el sector privado

inicia una progresiva concentración de la producción cultural; avanzada que el autor advierte frente a la despreocupación estatal por este sector. En el siglo XX la economía mundial, a través del comercio, genera y fortalece una industria cultural global, apoyada por los medios de comunicación y centros industriales transnacionales.

También, Hobsbawm dedica un capítulo a la llamada cuestión de género. Allí indaga acerca de cómo se produce la emergencia de la figura femenina en la dimensión pública de la sociedad burguesa del siglo XIX. Las mujeres de clase media y alta se veían como poseedoras de los mismos derechos que el hombre burgués y muchas de ellas lucharon por el voto femenino en sus países de origen. Si buscaban estudiar y trabajar eran vistas

como rebeldes en su círculo social. No corrían la misma suerte las mujeres de la clase trabajadora que debían hacerlo por la necesidad material.

Así, el autor va atravesando distintas temáticas rupturistas que atañen a las prácticas culturales, la religión, el papel de los intelectuales en la sociedad y a cómo se ve modificada la concepción de la ciencia. También alude y profundiza acerca de las vanguardias artísticas, distintos movimientos como el art nouveau y el pop art, y la relación entre el arte y el poder de las dictaduras del siglo XX. Incluso nos deleita con un capítulo sobre el mito de los *cowboys* norteamericanos.

Pero, en la actualidad del siglo XXI, “¿a dónde van las artes?”, se pregunta. Sólo un historiador del 2050 nos lo podrá contar. ●

## Elegir la ciencia es optar por el crecimiento de una provincia.

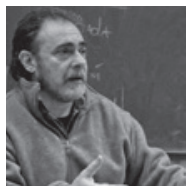


En la gestión de Urribarri creció diez veces en Entre Ríos la inversión en desarrollo tecnológico, pasando de 22 a 215 millones de pesos.



GobiernodeEntreRíos





### Ricardo Aronskind

Licenciado en Economía por la Universidad de Buenos Aires y magíster en Relaciones Internacionales por FLACSO. Investigador y docente en la UBA y en la UNGS (IDH, Área de Política). Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires. Colaboró a través de artículos y ensayos en numerosas publicaciones y revistas.



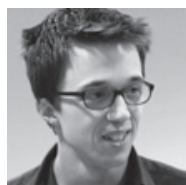
### Santiago Barassi

Sociólogo de la Universidad de Buenos Aires. Investigador en el Instituto de América Latina y el Caribe (IEALC), donde aborda los debates en torno al concepto de democracia, la representación política y el proceso de integración regional. Se ha desempeñado como docente en la Universidad Provincial de Ezeiza (UPE) y como periodista especializado en política latinoamericana.



### Ariel Colombo

Licenciado en Ciencia Política y doctor en Ciencias Políticas por la Universidad del Salvador. Investigador del Conicet, donde desarrolla una indagación sobre la cuestión del tiempo en la teoría política. Se desempeña como docente en la Universidad del Salvador. Autor de numerosos libros y artículos, entre los que se incluyen los cinco volúmenes de *La cuestión del tiempo en la teoría política* (Editorial Prometeo).



### Iñigo Errejón

Magíster y licenciado en Ciencias Políticas con especialización en Análisis Político. Doctor en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis doctoral sobre la construcción de hegemonía del MAS en Bolivia. Sus líneas de investigación se centran en el análisis de discurso, las identidades políticas y el conflicto político. Jefe de campaña del partido Podemos en las elecciones europeas de 2014.



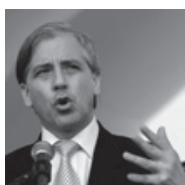
### Sebastián Etchemendy

Doctor en Ciencia Política por la Universidad de California Berkeley y profesor asociado del departamento de Ciencia Política de la Universidad Torcuato Di Tella, donde dirigió también la Maestría en Ciencia Política entre 2009 y 2012. Se especializa en economía política y en el estudio de los actores empresariales y sindicales. Desde 2011 es asesor del ministro de Trabajo, Empleo y Seguridad Social, Carlos Tomada.



### **Aldo Ferrer**

Doctor en Ciencias Económicas (UBA, 1953). Profesor Emérito en la Universidad de Buenos Aires y primer secretario ejecutivo de CLACSO (1967-1970). Es cofundador del Grupo Fénix, integrado por economistas argentinos para diseñar un modelo económico alternativo a las políticas neoliberales. En 1996 recibió el Premio Konex de Platino por su trayectoria en análisis económico aplicado.



### **Álvaro García Linera**

Nacido en Cochabamba, Bolivia, en 1962, se formó como matemático en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Posteriormente estudió sociología durante su permanencia en la cárcel de San Pedro, en la ciudad de La Paz. Desde 2006 es vicepresidente del Estado Plurinacional de Bolivia.



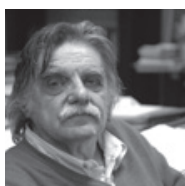
### **Baltasar Garzón**

Juez español y referente mundial en materia de derechos humanos y lucha contra el terrorismo. Presidente de la Fundación FIBGAR, organización pro derechos humanos y jurisdicción universal con sede en Madrid, que en la actualidad tiene programas en desarrollo en España, Argentina, Colombia, República Dominicana y México. Es consultor externo de la Fiscalía de la Corte Penal Internacional en La Haya, de la Misión de Apoyo al Proceso de Paz de la OEA en Colombia y, desde 2011, integra el Comité de Prevención de la Tortura del Consejo de Europa.



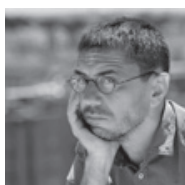
### **Francisco González**

Abogado y magíster en Integración Latinoamericana. Profesor de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y de la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV).



### **Horacio González**

Docente y ensayista. Es licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (1970) y doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de San Pablo, Brasil (1992). Desde 1968 ejerce la docencia universitaria en diversas instituciones del país y del exterior. Realizó cursos de posgrado y especialización. Desde 2005 se desempeña como director de la Biblioteca Nacional.



### **Juan Carlos Monedero**

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y doctor en Ciencias Políticas por la Universidad de Heidelberg, Alemania. Es profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid y director del Departamento de Gobierno, Políticas Públicas y Ciudadanía Global del Instituto Complutense de Estudios Internacionales.